

OBSERVATORUL FOTOGRAFIC DE PEISAJ DIN CÂMPULUNG MUSCEL



Atelier de peisaj august 2013
Pro patrimoniu
Vila Golescu



PRO PATRIMONIO / Contact

Pro Patrimonio France

53 bis rue de la Roquette. 75011 Paris
propatrimonio.france@gmail.fr

Pro Patrimonio România

str. Pictor Verona nr. 13, sector 1, București
propatrimonio.romania@gmail.com



VILLA GOLESCU, Câmpulung/ Contact

Str. Golescu, soldat 3 Câmpulung Muscel
jud. Argeș, România



Atelier cu scop pedagogic
Nu este destinat unei distribuții largi,
nici vânzării
Reproducere interzisă



Participanți :

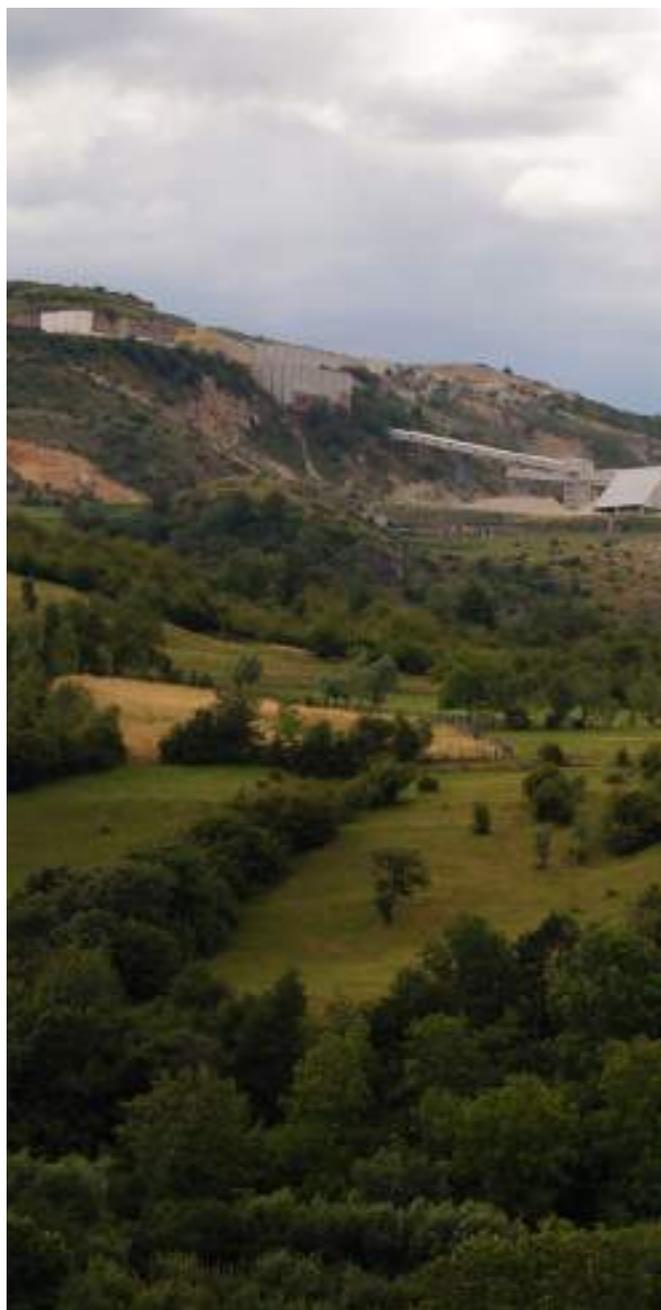
Kelly Lebourgeois
Milena Gross
Thomas Bleton
Antoine Feldmann
Roxane Vanginneken
Alexandra Țăranu
Miruna Vassopol
Tudor Cora
Silvia Cismaru
Loredana Cirdei
Daiana Anghel
Radu Mircea Giurgiu
Alina Adăscăliței



Organizare :

Caroline D'Assay, Președinte Pro Patrimonio France
DI. Nica, Vila Golescu
Alexandru Nastu
Nicolas Triboi, peisagist
Clment Briandet, peisagist
Raluca Munteanu, arh. Pro Patrimonio Romania





Cuprins

1. Peisajul în Europa.....	p 5
2. Ce e un Observator Fotografic de Peisaj?.....	p 6
3. Program Atelier Vila Golescu.....	p 7
4. Demers și metodologie.....	p 8
5. Instrumente de lucru.....	p 9
6. Obiective.....	p 10
7. Condițiile de creare a unui observator de peisaj la Câmpulung Muscel.....	p 11
7.1 Reconstituire fotografică.....	p 12
7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului.....	p 38
- Nu poate fi decât aici.....	p 38
- Poate fi oriunde.....	p 48
- Un motiv al Câmpulungului.....	p 57
- O panoramă.....	p 68
- O culoare.....	p 75
- O lumină.....	p 82
- Un material.....	p 88
7.3 Tripticuri comentate.....	p 94
- 3 situri sau peisaje care nu vrem să se schimbe.....	p 94
- 3 situri sau peisaje care credem că se vor schimba.....	p 101
- 3 activități care modelează peisajele teritoriului.....	p 108
8. Concluzii.....	p 117
9. Obiective și intenții.....	p 120
10. Actorii urbani și cei care ar trebui să se implice.....	p 121



1. Peisajul în Europa

Convenția Europeană a Peisajului, semnată la Florența pe data de 20 octombrie 2000, ratificată în Franța la 13 octombrie 2005 și în România la data de 8 iulie 2002 propune o serie de direcții și obiective, subliniind rolul colectivităților teritoriale în materializarea lor. Statele ce au semnat convenția și-au luat angajamentul de a lua în considerare și a adopta aceste obiective în politica de stat. Acestea trebuie să pună în practică politicile de peisaj prin protecție-gestiune-amenajare, toate acestea cu participarea și implicarea populației și autorităților locale și regionale și a altor actori în cauză.

Mai precis, Convenția Europeană a Peisajului, în articolul 6-C, invită pe cei implicați să:

- **Identifice peisajele sale, în cadrul teritoriului său;**
- **Analizeze caracteristicile și astfel dinamica și presiunile ce le modifică;**
- **Urmarească transformările;**
- **Califice peisajele identificate ținând cont de valorile particulare ce le sunt atribuite de către actorii și populația implicată.**

Această Convenție Europeană de la Florența definește peisajul ca "o zonă așa cum este ea percepută de către oameni, al cărui caracter rezultă din acțiunea și interacțiunea factorilor naturali și/sau umani". Peisajul are deci un rol socializant, fiind perceput ca "un element important al calității vieții populației: în mediul urban și rural, atât în teritoriile degradate cât și în cele de calitate, atât în spațiile remarcabile cât și în cele obișnuite... [peisajul] constituie un element esențial de bunăstare individuală și socială."

Problematica dinamicii se regăsește adesea între subiectele abordate de Convenția Europeană a Peisajului, iar monitorizarea ei se propune a fi făcută prin realizarea unui observator fotografic de peisaj.

2. Ce e un Observator Fotografic de Peisaj?

Observatoarele fotografice de peisaj se organizează după aceleași principii:

- Realizarea unei serii de fotografii pe teren, reprezentând peisajele;
- Urmărirea periodică a identității peisajelor;
- Organizarea unei arhive accesibile publicului.

Obiectivele observatorului sunt:

- Constituirea unei baze de date fotografice asupra peisajului;
- Urmărirea dinamicii peisajului;
- Sensibilizarea actorilor urbani și a populației la dinamica peisajului;
- Evaluarea politicilor publice peisagere și prospective.

Convenția Europeană a Peisajului impune, formal, luarea în considerare a percepției peisajului de către populație, de reconsiderat problematica dinamicii peisajelor în Europa și în special dezvoltarea de metode participative prin observatoare fotografice de peisaj. Aceste observatoare au astfel ca obiectiv "constituirea unor serii fotografice ce permit analiza mecanismelor și factorilor de transformare a spațiilor și implicit rolul diferiților actori urbani care prin aceasta pot conduce favorabil evoluția peisajului".

Observatorul fotografic de peisaj răspunde perfect acestui obiectiv de supraveghere a peisajelor, așa cum sunt percepute local (actori urbani și localnici) și au fost dezvoltate pe scară largă în Franța și Europa.



> Punctele de observare a Observatorului Fotografic de Peisaj din regiunea Morbihan - Franța



> Paralela 2008 | 2012 a unui peisaj agricol din zona Arzon - regiunea Morbihan, Franța



3. Program Atelier Vila Golescu 29 iulie - 3 august 2013

Luni 29 august

Primii pași în orașul Câmpulung

- > 9h00, primirea participanților, vizitarea vilei, a grădinii, a orașului și lectura peisajului din zona înaltă a parcului.
- > 11h00, prezentarea proiectului de renovare a orașului Câmpulung Muscel.
- > 12h00, masă la vilă.
- > 14h00 - 16h00, fundația Pro Patrimonio, misiuni, prezentări, probleme. România, elemente arhitecturale și peisagistice specifice. Obiectivele atelierului.
- > 16h30, activități comune *

Marti 30 iulie

Prin grădina de la vila Golescu

- > 9h00, atelier de grădinărit la vilă (plantații...)
- > 12h00, masă la vilă.
- > 14h00, ideea de Natură, de grădină în peisaj... studiu de caz al grădinii vilei Golescu în peisajul Muscelan.
- > 16h30, activități comune *

Miercuri 31 iulie

Situri și obiective turistice din zonă

- > 9h00, vizitarea satelor și punctelor de interes în apropierea orașului Câmpulung, Cetățeni, Rucăr... Mateiaș...
- > 12h00, masă la vilă.
- > 14h00, gestionarea patrimoniului arhitectural și peisager, între reglementări și sensibilizare, studii de caz.
- > 16h30, pauză și prima punere în comun a obiectivelor atelierului.

* Diverse activități comune ce vor fi stabilite mai precis în prima zi: proiecții/discuții, întâlniri locale, jocuri la vilă, concert, bucătărie locală, balade.

*program provizoriu în
funcție de disponibilitatea
celor implicați*

Joi 1 august

Activitățile industriale și peisajul

- > 9h00, vizitarea fabricii de ciment Holcim, problemele economice ale industriei, impact peisager.
- > 10h30, prezentarea proiectului de stațiune de sporturi de iarnă la Mățău de către Iezer Turism (mică pârtie de ski).
- > 12h00, picnic la Mățău.
- > 14h00, curs plimbare traversând zona Muscelului: de la pârtia de ski de la Mățău la zona fosilelor de la Suslănești: lectura peisajului, întâlnirea cu producătorii locali...
- > 17h00, activități comune *

Vineri 2 august

Zonele naturale protejate și potențialul natural regional

- > 9h00, prezentarea Parcului Național Piatra Craiului, vizitarea zonei Dâmbovicioarei și a grotelor (de confirmat).
- > 12h00, masă la vilă.
- > 13h00, excursie pe munte, în căutarea stânilor, a pădurilor... a lupilor și nebuniilor... descoperirea Carpaților de altitudine... facerea brânzei... masa ciobanilor, coborâre nocturnă de pe munte (sau pe timp de ziua pentru cei cărora le este frică de noapte).

Sâmbătă 3 august

Discuții, concluzii

- > 9h00, sinteză și prezentarea reflexiilor pentru realizarea observatorului de peisaj la Câmpulung, ce viitor are vila? Ce viitor are Câmpulung?
 - > 12h00, masă la vilă.
 - > 13h00, restituire: café peisaj cu invitații locali.
- Excursie posibilă la lacul de altitudine Iezer.

4. Demers și metodologie

Orașul Câmpulung deține un patrimoniu construit și istoric impresionant, deosebit de variat, recunoscut la nivel național și internațional. Aceste elemente sunt adunate în diferite albume și colecții, sunt reprezentate în vederi și imagini reprezentative ale orașului, făcându-se în același timp demersuri susținute de reabilitare și revalorificare a lor.

Câmpulung Muscel este, însă, o așezare care s-a format și dezvoltat datorită și în cadrul unui teritoriu deosebit de bogat, cu un patrimoniu cultural interesant... dar uitat. Peisajele, valorile naturale, obiceiurile și tradițiile localităților muscelene susțin întreg teritoriul și sunt baza dezvoltării viitoare. Peisajul cultural susține turismul, activitățile economice...

Observarea și înregistrarea peisajelor actuale va permite studierea lor pe o perioadă îndelungată, înțelegând procesul de dezvoltare al zonei și cum aceste peisaje pot întreține economia și dezvoltarea locală.

Am cules o serie de vederi din publicațiile locale ce reprezintă atât elemente de arhitectură într-un cadru urban de început de secol XX, dar în special peisaje de pe teritoriul Muscelului, peisaje ce subliniau valori deosebite ale peisajului în perioada în care au fost făcute. Reconstituirea fotografică ne permite să studiem evoluția teritoriului, activitățile și fenomenele ce au determinat modificarea lui și, cel mai important, să planificăm dezvoltarea următoare.



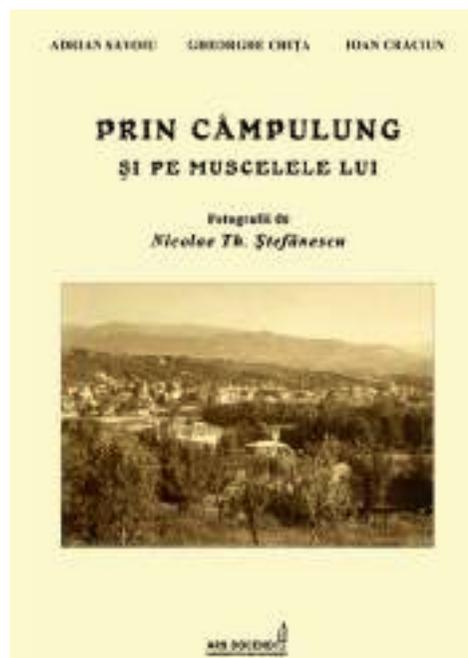
> *Satul Rucăr: o așezare ce nu poate fi gândită fără cadrul natural înconjurător*



Stâna venind de la munte / The sheepfold coming down the mountain



În Vișoi /
In Vișoi District



5. Instrumente de lucru

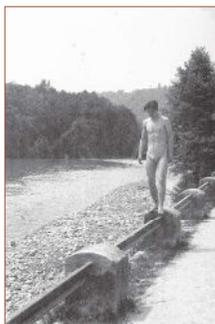
O mare oportunitate este dată de colecțiile bogate de vederi și poze vechi, cum ar fi cea a dl. Nicolae Th. Ștefănescu care reprezintă o sursă valoroasă pentru o metoda contemporană de studiere a peisajelor.

Mulțumiri trebuie aduse dl. G. Chița pentru eforturile de a organiza colecția de imagini "Câmpulung și județul Muscel - Monografie ilustrată", o bază de date completă pentru studii viitoare de peisaj.

Se observă din studierea vederilor ca exista o legătură puternică între orașul Câmpulung și teritoriul său, ca orice obiectiv turistic din zonă purta și denumirea orașului. Excursiile acelor vremuri punctau această relație strânsă, relație ce astăzi nu mai poate fi reperată.



În oraș / Somewhere in town



Râul la ieșirea din oraș /
The river leading out town



În Voinești /
In Voinești village

> Fotografii din albumul dl. Nicolae Ștefănescu



Pe prund / On the bank



Turmă de oi pe șosea /
Sheep flock on the roadway



Pe șoseaua Bilceștilor /
The roadway in Bilcești village



> Reconstituire fotografica 1875 / 2005 in Aix-en-Provence, Franta



6. Obiective

Acest studiu este o premieră în România și poate crea un precedent pentru un demers analitic de evaluare a peisajelor din alte zone ale țării. Necesitatea unui observator de peisaj a fost demonstrată în Europa prin diferite studii, iar aici, la Câmpulung, s-a încercat apropierea afectivă, perceperea și analiza peisajelor ca fiind în continua schimbare, ca motor al dezvoltării orașului...

Studiul a început printr-un atelier de peisaj, printr-o serie de plimbări prin Câmpulung și teritoriu, având următoarele obiective:

1. Lectura și înțelegerea peisajului din jurul vilei Golescu și a orașului Câmpulung
2. Observarea dinamicii peisajului
3. Stabilirea premiselor unui Observator Fotografic de Peisaj
4. Aproximarea de localnici, de cei care trăiesc și lucrează în zona musceleană.



> Împadurirea spontană, necontrolată, poate afecta calitatea peisajelor: aici închide perspectiva și nu permite observarea vâii Dâmboviței



Atelier Vila Golescu

7. Condițiile de creare a unui observator de peisaj la Câmpulung Muscel

1 - Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografică

Alegeți o imagine de reluare fotografică și descrie 3 schimbări sau lucruri neschimbate pe care le-ați observat.

2 - Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Alegeți o imagine care ilustrează:

- Ceva ce nu poate fi decât aici
- Ceva ce poate fi oriunde
- Un motiv al Câmpulungului
- O panoramă
- O culoare
- O lumină
- Un material

3 - Tripticuri comentate

Alegeți 3 imagini după următoarele intenții:

- 3 situri sau peisaje care nu vreți să se schimbe;
- 3 situri sau peisaje care credeți că se vor schimba;
- 3 activități care modelează peisajele teritoriului.

Fiecare imagine va fi însoțită de un (scurt) comentariu care explică motivul alegerii imaginii. (maxim 300 de cuvinte)

De discutat:

- Prezentarea pentru sâmbătă.
- Ce urmează după această activitate de prefigurare a unui Observator de Peisaj?
- Sugestiile voastre...

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Râul Târgului înspre Voinești

spre 1900 / 2013



Ca urmare a construcției barajului în amonte, cursul râului a fost modificat. Malurile s-au însălăbățit...

Care ar putea fi viitorul acestui râu? Sălciile și aninii ar trebui să colonizeze acest ecosistem? Acest spațiu ar trebui să rămână deschis, în armonie cu teritoriul său... munții...

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Biserica Fundeni

spre 1900 / 2013



Modificarea infrastructurii și a proprietății nu permit observarea și trăirea monumentului în același mod. Peisajele se modifică pentru că nu mai pot fi percepute în același mod.

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Grădina Merci

1908 / 2013



Peisajul grădinii de altă dată fascinează prin intimitate și convivialitate, un spațiu deschis către peisaj în care vegetația îngrijită are rolul principal... Grădina actuală este dominată de spațiul construit care o limitează.

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Grădina Merci

1906 / 2013



S-a pierdut acea ordine... Linia îndepărtată a orizontului în grădina de astăzi provoacă dezorientare. Toaletarea greșită a arborilor modifică structura spațiului. Grădina trăiește prin oameni...

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Strada Negru Vodă

Spre 1900 / 2013



Un oraș al oamenilor s-a transformat într-un oraș al mașinilor, cu un fond contruit densificat. Piațeta marcată de vegetație a devenit o intersecție. Se mai percepe peisajul teritoriului mucelean din oraș? Dar cerul?

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Bărăția

1900 / 2013



Străzile aglomerate cu mașini și linii de electricitate închid spațiul pietonal. Turnul Bărăției iese din context, dar este parțial ascuns de vegetație.

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Câmpulung. Vederea bulevardului

1910 / 2013



Convivialitatea și ambianța plăcută a bulevardului de odinioară contrastează cu situația actuală. Spațiul pietonal nu mai este atractiv, deschis...

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Câmpulung, vilele Mirea și Golescu

1900 / 2013



Aceste monumente erau inițial observabile de departe datorită reliefului deluros. Acum, extinderea cartierului de locuințe colective nu mai permite perceperea lor. Peisaje valoroase dispar din cauza urbanizării necontrolate. Vegetația din grădini s-a dezvoltat și are rolul de filtru / mască.

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Vila Paul

Spre 1900 / 2013



Peisajul urban este mai vulnerabil și mai schimbător decât arhitectura... În locul oamenilor au apărut mașinile, cerul este țesut cu fire electrice, iar strada s-a pustiit.

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Vila N. Manolescu

Spre 1900 / 2013



Peisajul urban pune în valoare arhitectura, iar aici modificările de context duc la o depreciere a calității construcției. Prin densificarea țesutului urban și apariția liniilor electrice se ascunde sculpturalitatea obiectului de arhitectură.

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Vila Mirea

1900 / 2013



Vegetația nepotrivită, modificarea accesului principal și apariția stâlpului de electricitate schimbă radical percepția construcției. Care dintre contexte pune în valoare monumentul ?

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Noua mahala Șubești

1900 / 2013



Spațiul public tinde să se restrângă, atât fizic cât și din punct de vedere al
posibilităților de utilizare. Acest lucru conduce la o modificare a utilizării spațiilor,
la o abandonare a locurilor...

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Intrarea în parcul băilor Kretzulescu

1903 / 2013



Băile Kretzulescu și-au pierdut rolul de reper în intersecție, acesta fiind preluat acum de o clădire mai puțin valoroasă. Incotro e gara? Dar râul?

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

**În râul Târgului
1900 / 2013**



Construirea digului de-a lungul râului Târgului a redus accesul la apă. Fondul construit s-a extins, iar cursul râului s-a miscșorat. Vorbim de o artificializare a peisajului.

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Moara Poșoiu din Câmpulung

1900 / 2013

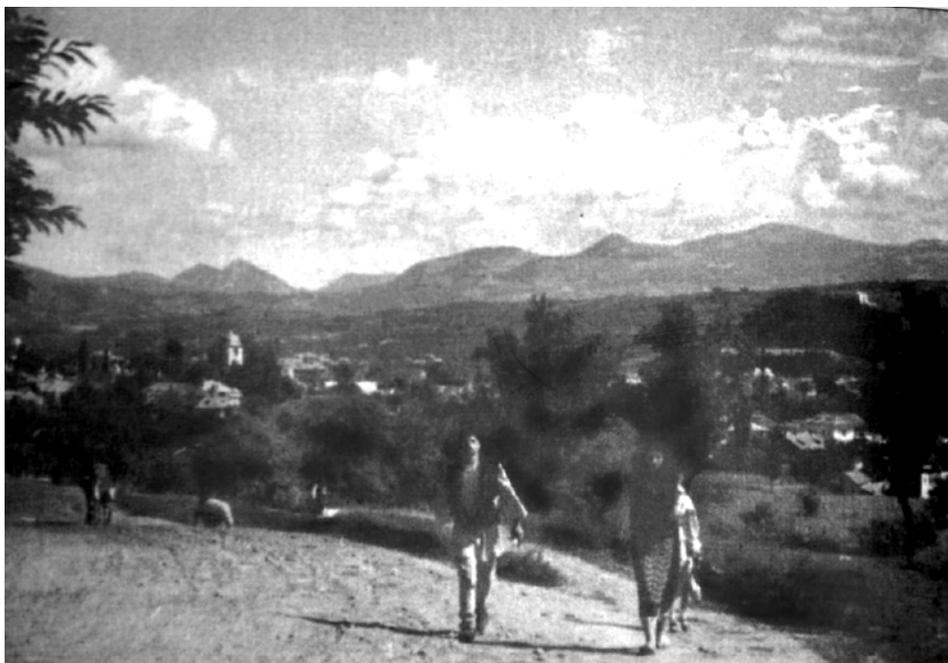


Ambianțele intime nu mai pot fi regăsite din cauza antropizării vail râului. Cursul Târgului permite astăzi existența unor activități sportive sau de agrement legate de apă?

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Pe culmea Mărcușului

1900 / 2013



Topografia și direcția de circulație permite vederea spre vale, însă urbanizarea dealurilor, extinderea zonelor locuite împreună cu înălțarea gardurilor heteroclite și înmulțirea rețelelor de electricitate și gaz obligă urcarea din ce în ce mai sus pentru a avea o panoramă mai cuprinzătoare.

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Culmea Flămânda

1900 / 2013



A rămas aceeași metodă simplă de întreținere a dealurilor: păscutul... Construcțiile se topesc în vegetație, apar drumuri...

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Schitul Nămăești

1889 / 2013



Construcțiile noi, prea masive, au un impact brutal asupra peisajului, punând în umbră și valorile arhitecturale. Vegetația nespecifică și micșorarea spațiilor pietonale distrag atenția de la personajul principal... Nu se mai vede nici "piatra" și nici "frumoasa colină împădurită cu fagi".

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Mateiașul și șoseaua Rucăr - Câmpulung

1927 / 2013



Dezvoltarea turistică necontrolată prin extinderea parcărilor și apariția de construcții - parazit banalizează peisajul. Nu se mai poate numi această imagine "Mateiașul și șoseaua Rucăr - Câmpulung", ci "parcarea Mateiașului și tarabele cu termopan din pvc".

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Mateiașul > Fabricile de var Vălimăreanu și șoseaua spre Rucăr

1927 / 2013



Plantațiile regulate monospecifice (aici *Pinus sylvestris*) au fost făcute pentru stabilizarea solului, însă au un impact negativ asupra peisajului prin respectarea unei trame fixe... Artificializarea este o metoda de degradare a peisajului.

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Lunca Gârtii pe Valea Dâmboviței

1941 / 2013



Un peisaj remarcabil de stabil. Doar în planul apropiat se observă schimbări la nivel de infrastructură rutieră. Drumul este gândit exclusiv pentru circulația rutieră (de trafic greu), fără amenajări de protecție pentru pietoni sau căruțe. Devine periculos să privești peisajul.

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Mănăstirea Dragoslavele (Muscel)

1900 / 2013



Schimbările sunt mari: la nivel de arhitectură, împrejurii, infrastructură rutieră și edilitară... Apare betonul ca "material local": garduri, scări, stâlpi, pavaj.

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Cetatea lui Negru-Vodă de la Bădeni-Cetațeni (Muscel)

1900 / 2013



Extinderea satului și a vegetației modifică percepția peisajului natural. Micile aglomerări de mașini și construcții reflectă dezvoltarea unui turism necontrolat în punctele cheie ale zonei Câmpulungului.

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Cătunul Dâmbovicioara

1900 / 2013

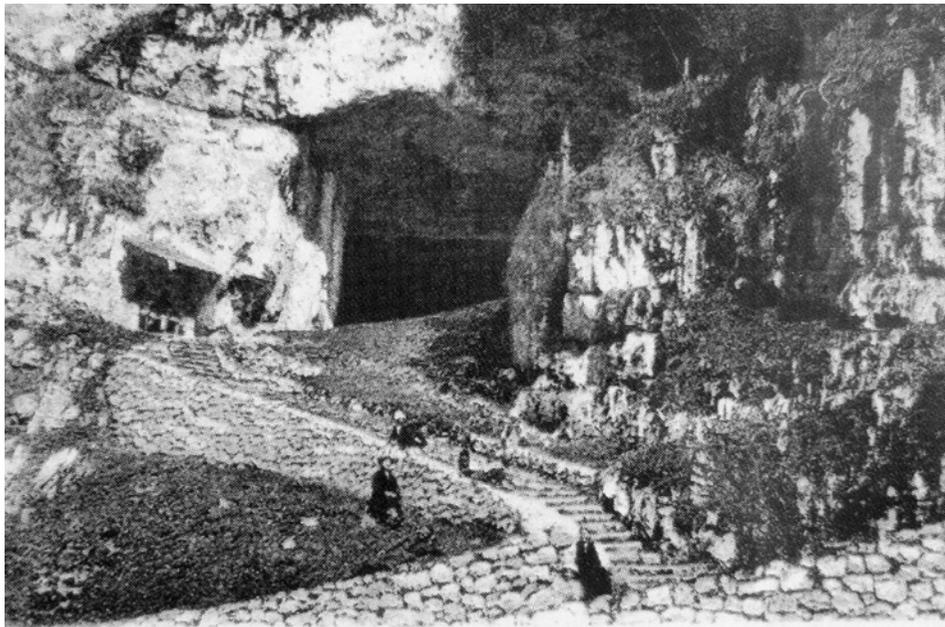


Valoarea peisajelor a determinat dezvoltarea cătunului într-un adevărat sat turistic, dar tocmai aceste intervenții brutale (construcții ieșite din scară, infrastructura rutieră) degradează peisajul și îl fac să-și piardă valoarea.

7.1 Câmpulung Muscel / Reconstituire fotografica

Intrarea în peștera Dâmbovicioara

1925 / 2013



Turismul necontrolat banalizează un obiectiv de valoare. Construcțiile - parazit nu au o logică de construire, nu respectă normele, sunt inestetice... un gest agresiv prin care se devalorizează peisajul. E mai atractivă peștera în prezent?

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Nu poate fi decât aici



7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Nu poate fi decât aici



Vila Golescu a devenit un spațiu în care se discută frecvent despre valorile arhitecturii și peisajului. Acest lucru a fost posibil în contextul unui oraș în care arhitectura și peisajul sunt ele însele valoroase.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Nu poate fi decât aici



Este nevoie de un punct de belvedere, pentru a admira zona rurală, de timp, pentru a te plimba prin văile dintre pășuni și livezi. Spațiul rural trebuie trăit, pentru a putea simți toată bogăția sa.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Nu poate fi decât aici



Cavalerul trac, silueta dălțuită de la Mănăstirea Cetățuia Negru-Vodă, datează de mai bine de 3500 de ani. Acesta este doar unul dintre nenumăratele obiective de interes, din interiorul triunghiului rupestru al Subcarpaților Meridionali.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Nu poate fi decât aici



Râul Târgului din Câmpulung Muscel este un landmark al oraşului.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Nu poate fi decât aici



Liber să cutreieri încotro vezi cu ochii, dar nu ai cum să te pierzi. Pe dealurile de lângă Câmpulung, oriunde te uiți este un reper pentru ca să-ți croiești drum dintr-un loc în altul.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Nu poate fi decât aici



Geologia specifică orașului Câmpulung sculptează teritoriul Muscelului, lăsând imaginea unor mușuroaie uriașe în spațiile deschise ale preeriei.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Nu poate fi decât aici



Magazinul a rămas celebru din piesa de teatru "Titanic vals" de Tudor Mușătescu din 1932.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Nu poate fi decât aici



Albia râului Târgului străbate orașul de la nord la sud, creând un culoar verde bogat în ecosisteme, aflat la îndemana oricărui locuitor.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Nu poate fi decât aici



Un peisaj montan superb, în care priveliștea aparține doar angajaților Holcim.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Poate fi oriunde



7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Poate fi oriunde



Fiecare loc are identitatea sa, ce trebuie descoperită.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Poate fi oriunde



Intrarea în clădire pare pierdută printre burlanele și gurile de canalizare de pe această alee secundară.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Poate fi oriunde



Prin înlăturarea vegetației și nivelarea terenului, peisajul industrial îl înlocuiește pe cel natural, specific Muscelului.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Poate fi oriunde



Un spațiu public foarte comun, a cărui amenajare nu are nimic particular - vegetație, mobilier sau activități.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Poate fi oriunde



Adesea întâlnim în orașe spații înguste, inaccesibile, apărute în urma densificării. O astfel de grădină poate fi amenajată în oricare dintre aceste spații.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Poate fi oriunde



Orașul are multe spații verzi, pe care nu le percepem atunci când sunt neîntreținute. Spațiile din fața blocurilor pot deveni atractive atât pentru locuitori, cât și pentru cei care sunt doar în trecere.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Poate fi oriunde



Căruța trasă de cai este un element vizual întâlnit pe străzile multor orașe din România.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Poate fi oriunde



Un bulevard destinat promenadei, flancat de garduri vii și garduri metalice.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O panoramă



7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O panoramă



Valea Târgului, panorama către gara Câmpulung Muscel. În spatele gării sunt Băile Kretzulescu, aflate în reamenajare.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O panoramă



Priveliște către Câmpulung, din grădina Vilei Golescu. În stânga se văd munții Piatra Craiului.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O panoramă



Satul Valea Cetățuia de pe malul Dâmboviței, văzut de la Mănăstirea Cetățuia Negru-Vodă.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O panoramă



Fiecare plimbare este o surpriză și fiecare pas deschide priveliști noi.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O panoramă



Creșterea sau retragerea apelor a influențat apariția a numeroase ecosisteme de-a lungul albiei râului. Frumusețea peisajului constă în acest dinamism al apelor.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O panoramă



O panoramă magnifică, dar care este pretutindeni. Imaginea, oricât de frumoasă ar fi, nu egalează experiența. Un peisaj trebuie să fie trăit și pentru aceasta trebuie să fie accesibil.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O panoramă



Astfel de peisaje din zona Câmpulungului m-au încântat în fiecare zi. Dealuri pe care le cuprinzi cu privirea te îndeamnă să le parcurgi, doar ca să descoperi noi astfel de priveliști.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O panoramă



Orașul Câmpulung, văzut de pe treptele Mausoleului de la Mateiaș, ridicat în cinstea eroilor din Războiul de Intregire Națională dintre anii 1916-1918. Fabrica de ciment Holcim pare scoasă din context, în peisajul muscelian.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O panoramă



Fabrica de ciment Holcim și peisajul natural par să concureze în importanță. Aceasta este o panoramă a orașului Câmpulung, văzută de la penultimul etaj al fabricii.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

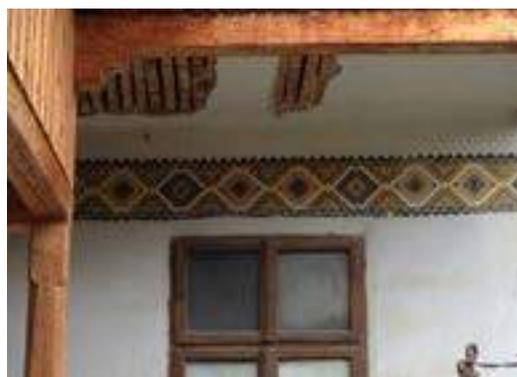
O panoramă



Exploatarea de piatră apare ca o cicatrice pe munte.

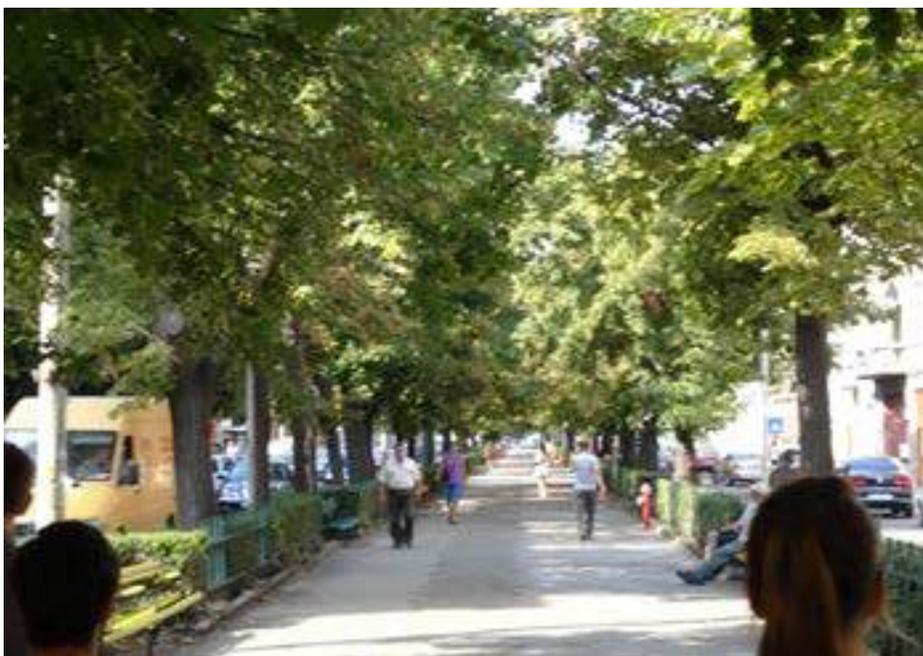
7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Un motiv pentru Câmpulung



7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Un motiv pentru Câmpulung



Bulevardul Pardon și Grădina Merci - mărturie a unei perioade importante din viața orașului. Numele inspirate lasă loc imaginației să se desfășoare. Urmează Observatorul de Peisaj 'Salut'?

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Un motiv pentru Câmpulung



Ornamentul este, în Câmpulung, adesea un obiect de artă care îmbogățește arhitectura.



Acoperișurile cu șindrilă - o tehnică rurală des întâlnită în orașul Câmpulung.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Un motiv pentru Câmpulung



Ornamentul are un loc aparte în cultura locală, indiferent de tehnica folosită. De la sat la oraș, omul a simțit nevoia să își lase amprenta asupra spațiului, să îl decoreze și să-l înfrumusețeze cum a știut mai bine.



Atenția la detaliu dă un nou înțeles vorbei 'omul sfințește locul'.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Un motiv pentru Câmpulung



Conductele galbene 'te conduc' prin oraș



Motivul structurilor de lemn pentru căpițe - un LandArt autentic.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Un motiv pentru Câmpulung



Numeroasele monumente istorice ar putea fi un simbol pentru Câmpulung. Atâta timp însă cât acestea sunt într-o stare avansată de degradare, este foarte greu să aducă un plus-valoare orașului.



Clădirile monument istoric se întâlnesc la fiecare pas și cu greu trec neobservate.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

Un motiv pentru Câmpulung



Amprenta geologică

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O culoare



7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O culoare



Culoarea ce înconjoară întregul oraș.



Pe fundalul verde și albastru al peisajului, fiecare trecător e o pată de culoare.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O culoare



Trecerea timpului își lasă amprenta asupra culorii, evidențiind materialitatea lemnului.



'Răceala' betonului este domolită de grupuri vesele de flori.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O culoare



Piața de fructe și legume - culorile sezonului vară-toamnă 2013.



A aprinde lumina la biserică - culoare și viață.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O culoare



Dimineți și seri colorate la fiecare pas.



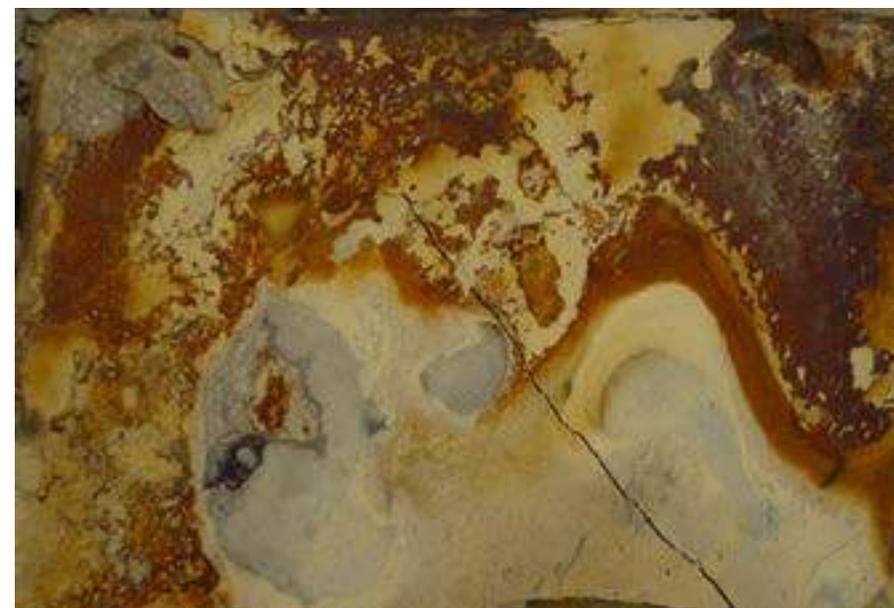
Pete de culoare în mișcare aduc puțin haz gospodăriilor din zonă.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O culoare



Contrastul dintre verdele vegetației și peisajul cenușiu al locului fosilifer, și dintre roca privită de la distanță și culorile detaliilor atunci când sunt privite de aproape.



Culorile rocilor de la Suslănești ascund fosila unei frunze vechi de milioane de ani.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O culoare



Un gest sensibil de a asorta culoarea tâmplăriei ferestrelor la cea a viței de vie, crescută pe casă.



Un simplu gest, ca cel al vopsirii unei uși de intrare, poate da identitate locului. Culoarea are calitatea de a unifica, sau de a diferenția, în funcție de situație.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O lumină



7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O lumină



Peisaj de vară pe pârtia de ski



Albia Târgului - lumina reflectată de apă învăluie construcțiile ce încep să își întoarcă fața către râu.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O lumină



Noile construcții sunt puse în lumina de la apusul soarelui.



La apus, jocul de lumină și umbră descoperă un «alt» oraș: razele soarelui scot în evidență anumite cotloane, în timp ce altele sunt ascunse în umbră.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O lumină



O alee de acces îngustă, luminată artificial



Cuptoarele pentru cărămidă de la Ceramus, invadate de lumina soarelui

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

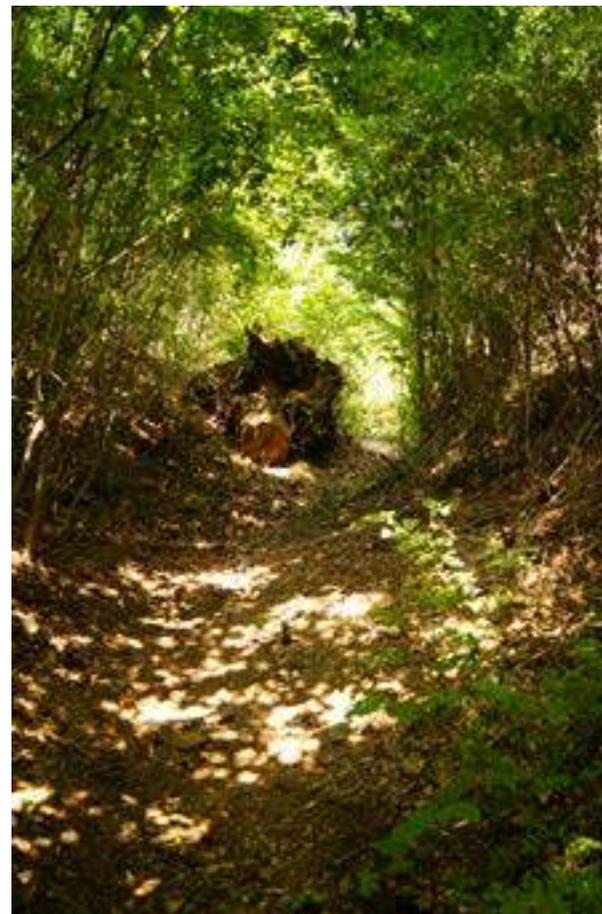
O lumină



Cer instabil - o particularitate a zonelor de contact dintre câmpie și munte.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O lumină



Lumina caldă și lumina rece - materialitatea lemnului și a metalului evidențiată.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O textură



7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O textură



Piatra naturală și piatra 'făcută de om', după trecerea timpului.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O textură



Lemnul - în stare naturală și prelucrat, după metoda moștenită.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O textură



O căpiță de fân și o împletitură de nuiete - aspreala plăcută a materialelor flexibile.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O textură



Țesăturile lucrate manual sau blănurile de oaie întinse la uscat colorează peisajul satelor.

7.2 Priviri asupra peisajului Câmpulungului

O textură



Activitatea umană lasă texturi pe suprafața dealurilor, ce nu pot fi observate decât de la înălțime.

7.3 Tripticuri comentate

3 situri sau peisaje care nu vrem să se schimbe



7.3 Tripticuri comentate

3 situri sau peisaje care nu vrem să se schimbe



Alea principală a grădinii Merci, străjuită de castani, amintește de o epocă frumoasă a Câmpulungului.



Peisajul dealurilor, fasonat de livezi și pășuni, spune povestea vieții oamenilor de aici.



Ziua de muncă a omului s-a încheiat, începe ziua de muncă a calului său.

Peisajul muscelean este trăit, locuit, modelat de oameni, după reguli moștenite. Natura nu este un străin invitat în casă și oraș, ci este parte din acesta, ca parte firească din viață.

7.3 Tripticuri comentate

3 situri sau peisaje care nu vrem să se schimbe

Faneată



Vegetație luxuriantă, dispariția potecilor... are loc o împărlogire a peisajului.

Public/ Privat



Fenomen ce ar trebui păstrat: personalizarea spațiului public. Anumite spații nu au nevoie de amenajări speciale pentru a prinde viață, pentru a deveni "la ei acasă".



7.3 Tripticuri comentate

3 situri sau peisaje care nu vrem să se schimbe



Muntele pare să fi fost ras, iar peisajul pierdut pentru totdeauna. Exploatarea resurselor trebuie făcută în considerație cu natura.



Structurile de lemn pentru căpițe compun grădinile sătești ale Câmpulungului.



Întoarcerea animalelor de la păscut - apus de soare, clinchet de talangă și miros de lapte - identitate a vieții la sat.

Peisajul din Câmpulung, descris în câteva cuvinte, ar fi un amestec de urban cu rural, antropic cu natural, după o rețetă unică, locală, probată de-a lungul anilor și păstrată datorită succesului său.

7.3 Tripticuri comentate

3 situri sau peisaje care nu vrem să se schimbe



Casă construită cu materiale și tehnici tradiționale.



Rezervația Locul fosilifer Suslănești este monument al naturii.



Biodiversitatea pășunilor este o valoare a peisajului natural.

Vulnerabilitatea elementelor valoroase în fața schimbărilor firești ale nevoilor, mentalităților și condițiilor naturale.

7.3 Tripticuri comentate

3 situri sau peisaje care nu vrem să se schimbe



Denumirile pline de umor ale micilor magazine locale.



Cunoașterea tehnicii de construcție a fost învățată de la generațiile trecute. Cine va prelua ștacheta?



Caramida produsă în mica fabrică de la Ceramus, cu materiale și forță de muncă locale, este printre cele mai bune din țară.

Două modalități de a construi eficient și durabil - utilizând materialele locale și cunoștințele dobândite și probate de-a lungul timpului.

7.3 Tripticuri comentate

3 situri sau peisaje care nu vrem să se schimbe



Atenția și pasiunea pentru frumos cu care sunt decorate casele.



Proprietatea e delimitată subtil, prin garduri transparente. Limita de hotar e marcată, de regulă, prin plantarea unui arbore mai înalt.



Transparența dintre public și privat, ușurința cu care poți privi în grădina oricărui om și astfel, în viața sa.

Deschiderea oamenilor către exterior, expunerea propriei vieți pentru a fi criticată și în același timp dorința de a arăta celorlalți o casă cât mai frumoasă și o gospodărie cât mai bogată face parte din cultura locală și poate servi drept ghid de amenajare a spațiului pe viitor.

7.3 Tripticuri comentate

3 situri sau peisaje care credem că se vor schimba



7.3 Tripticuri comentate

3 situri sau peisaje care credem că se vor schimba

Stânele pierdute



Stânele erau pierdute prin munți, iar traseele cunoscute și practicate doar de ciobani. Stânele care vor supraviețui timpului pot deveni mai vizibile și mai accesibile pentru turiști.

Grădinile sătești



Agricultura de subzistență este și o formă de reglare a resurselor pământului, prin rotația culturilor și plantarea pe suprafețe mici.

Livezi cu pomi fructiferi și căpițe



Cositul fânului și ridicarea căpițelor necesită efort și dăruire. Pe viitor, peisajul autohton al căpițelor de fân riscă să fie înlocuit cu baloturile obținute cu ajutorul utilajelor.

7.3 Tripticuri comentate

3 situri sau peisaje care credem că se vor schimba



Un itinerar al traseelor ciobanilor prin munți, practicat de turiștii nonconformiști.



Un culoar verde, amenajat pentru oameni, care în loc să separe va uni cele două părți ale orașului.



Un monument istoric dotat și amenajat corespunzător.

Câteva schimbări majore, pozitive, în puncte cheie, pot deveni factorul declanșator al unui proces de dezvoltare durabilă.

7.3 Tripticuri comentate

3 situri sau peisaje care credem că se vor schimba

Încurajarea grădinilor de legume



Tendențele actuale indică o reîntoarcere pe viitor la cultivarea ecologică a legumelor pentru consum.

Relieful particular de la Suslănești, modelat de pașii fiecărui vizitator.



Monument natural, locul fosilier ar putea deveni pe viitor loc de învățare și experimentare pentru tinerii pasionați de geologie. Accesul în grupuri organizate, pe anumite trasee, poate contribui la conservarea peisajului.

Exploatare și extindere



În exploatarea carierelor de piatră se defrișează suprafețe mari de pădure. Reecologizarea prin plantarea de monoculturi daunează grav peisajului și mediului.

7.3 Tripticuri comentate

3 situri sau peisaje care credem că se vor schimba

Spațiu public... pentru public



O stradă dedicată pietonilor, cu magazine cochete la parter



Un loc de întâlnire pentru oameni, cu vegetație și mobilier adecvat

Antropizarea râului Târgului



Râul nu a fost considerat mult timp ca făcând parte din oraș. Prin amenajare peisagistica, albia râului va acționa ca un liant între cele două laturi ale orașului.

7.3 Tripticuri comentate

3 situri sau peisaje care credem că se vor schimba

Fragil



Neprotejate, fosilele ascunse în marnele calcaroase pot fi deteriorate de persoanele neavizate care intră în rezervație.

Traseele ascunse ale ciobanilor



Numeroase trasee ce traversează muntii, necunoscute pentru turiști dar practicate de ciobani în transhumanță, riscă să se piardă odată cu dispariția acestei ocupații.

Un monument istoric sensibil la renovare



Forma cupolei și materialul cu care bisericuța este acoperită sunt dar câteva exemple de reparații ce au dus la schimbarea imaginii de ansamblu a Mănăstirii Nămăești.

7.3 Tripticuri comentate

3 situri sau peisaje care credem că se vor schimba

Căpița pentru fan alături de pomul fructifer



Florile din pășuni joacă un rol important în polenizarea pomilor fructiferi. Alăturarea celor două tipuri de vegetație este vitală, dar vulnerabilă în fața progreselor tehnologice.

Fără limite.



Posibilitatea de a traversa proprietatea altui om cu atâta libertate contribuie la experiența peisajului.

Fiecare la casa lui.



În trecut, o casa era locuită de mai multe familii, sau de familii cât mai numeroase. Tendința actuală de separare determină extinderea localităților, modificând peisajul.

7.3 Tripticuri comentate

3 activități care modelează peisajele teritoriului



7.3 Tripticuri comentate

3 activități care modelează peisajele teritoriului



Muntele fasonat de cariera de piatră.



Omul și calul, o poveste ce traversează satele.



Turnul și arborii... elemente verticale ce trăiesc împreună în cadrul uzinei.

Omul și teritoriul își construiesc o poveste comună. Activitățile sale au un impact redus asupra teritoriului când colaborează cu natura. Dar nevoia de producție și dezvoltarea vor avea consecințe grave asupra peisajului. Peisajul este cultură. Când omul își fasonază spațiul de viață apare un amalgam de cultură și natural.

7.3 Tripticuri comentate

3 activități care modelează peisajele teritoriului

Practicile agricole



Exploatarea resurselor



Descoperirea valorilor



Trecut-traditie, prezent-exploatare, viitor-stiinta.
Cele trei ocupatii care determina caracterul unei zonei, intalnite la un moment de rascruce.

7.3 Tripticuri comentate

3 activități care modelează peisajele teritoriului

Creșterea animalelor - ocupație de bază ce întregeste peisajul



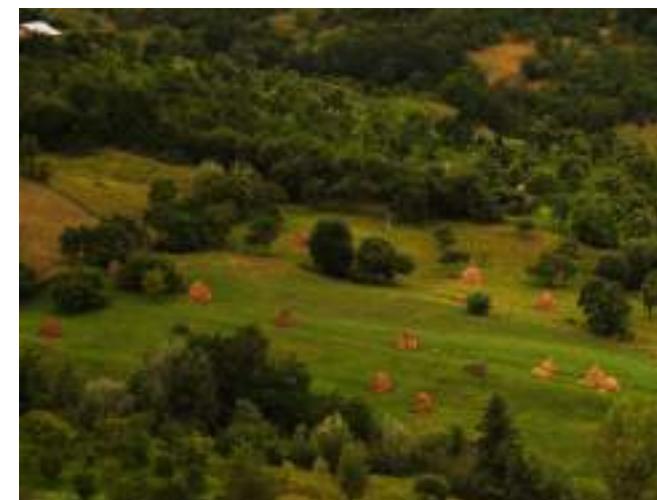
Pe colinele pline de vegetație sau pe fânețele abrupte se văd adesea animale solitare sau în grupuri. Ele întregesc imaginea peisajului Câmpulungului.

Turismul



Alegerea traseului va determina tipul de peisaj parcurs.

Cositul fanului - o activitate de sezon



Privind un peisaj cu căpițe de fân, putem spune cu precizie că suntem între iulie și septembrie. Este mai greu să ghicim anul...

7.3 Tripticuri comentate

3 activități care modelează peisajele teritoriului

Camping



Spațiile revin la viață când se transformă în zone de camping. Peisajul devine activ...

O industrie în plin avânt



Fabrica de ciment cu activitate continuă... Cuptorul nu doarme niciodată.

Activități de iarnă



Prin infrastructură de agrement se valorifică peisajul. Iarna, locul de păscut e pârtie de ski.

7.3 Tripticuri comentate

3 activități care modelează peisajele teritoriului

Ruralul întâlnește urbanul și produsele naturale întâlnesc orașul.



Piața de legume este un schimb firesc între locuitorii de la sat și cei de la oraș, din aceeași zonă.

Bulevardul Pardon - o promenadă cu tradiție.



Uneori, 'drumul' contează la fel de mult ca și destinația.

Locuitorii traversează orasul dintr-o parte într-alta, fără să se bucure cu adevărat de "comoara" de sub pod.



Într-un oraș în care râul este gândit ca un separator, podul este singurul care unește.

7.3 Tripticuri comentate

3 activități care modelează peisajele teritoriului

O vitrină 'chic' în centrul orașului.



O grădină tipică



Parcursul cărămizilor de la Ceramus către cuptoare



Agricultura, industria și comerțul definesc un peisaj în care potențialul turistic, științific și cultural nu este vizibil valorificat.

7.3 Tripticuri comentate

3 activități care modelează peisajele teritoriului

Obținerea materialelor necesare



Realizarea proiectelor de amenajare



Colectarea gunoaielor în sistem centralizat



Peisajul este o sumă a tuturor alegerilor făcute în constituirea sa. Factorii decizionali majori pot degrada, îmbunătăți sau valorifica elementele de peisaj.

7.3 Tripticuri comentate

3 activități care modelează peisajele teritoriului

Cositul ca artă



Fermă de familie



Piesă de muzeu la Rucăr



Activități rudimentare care încă fac parte din viața cotidiană a locuitorilor de la sate - cositul fânului, construirea căpițelor și spălatul covoarelor - lasă impresia parcurgerii unui muzeu viu.

8. Concluzii

Teritoriul ca grădină

> Pe vremuri amenajările grădinilor erau gândite pentru a include puncte de reper, zone de activități... Astăzi, tendința este să gândim teritoriul ca o grădină, plecând de la puncte de reper, amenajăm peisajul cu activități agricole, căi de acces, infrastructură... încât să fie cât mai bine integrate, mai plăcute, mai atrăgătoare.

Teritoriul susține orașul

> Zona Muscelului este foarte bogată, înconjurată de un teritoriu divers, suport al activităților locale, al peisajului cultural... dar care nu este cunoscut, ci uitat, ignorat.

Valorificarea peisajului gastronomic

> Cunoașterea teritoriului, a peisajului cultural, dă acestuia o identitate (prin percepția localnicilor, a vizitatorilor), o identitate ce poate fi labelizată prin produse locale de calitate. Peisajul gastronomic este strans legat de peisajul fizic...



> *Itinerarii pentru descoperirea peisajului*



> *Valorificarea peisajului prin labelizarea produselor locale*



> *Organizarea de evenimente culturale în aer liber*

Sensibilizarea localnicilor

> Prelungirea studiului prin realizarea unui Observator Fotografic de Peisaj va face cunoscute valorile teritoriului, posibilitățile de dezvoltare și de gestionare a lui, va aduce implicarea socială și afectivă a localnicilor în cunoașterea și îmbunătățirea peisajului.

Promovarea valorilor zonei Câmpulung

> Teritoriul trebuie promovat prin organizarea de târguri, de evenimente culturale, trebuie valorificat prin activități specifice - sportive (ski, cățărare, off-road, caiac...) sau meșteșugarești.



> *Parcursuri sportive - bicicletă, cal, măgăruș...*



> *Concursuri sportive ce profită de zonele accidentate*



> *Valorificarea reliefului în competiții sportive*



> *Varietate de peisaje... varietate de activități*



Crearea unui ghid turistic

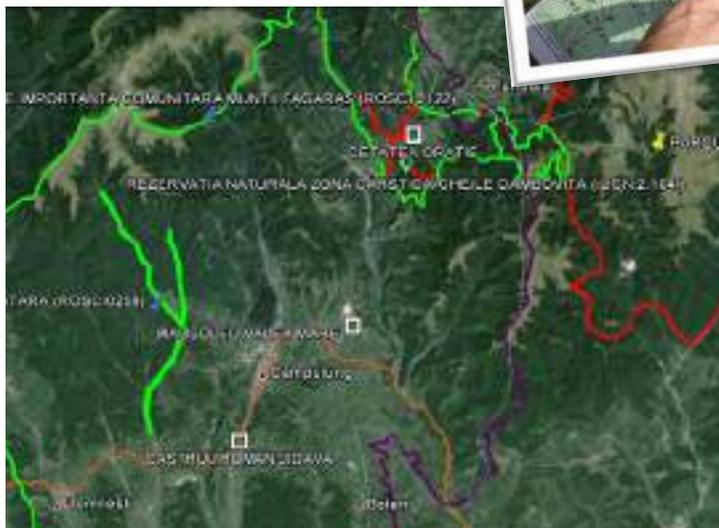
> Dezvoltarea economică pornește de la valorificarea teritoriului prin promovare și organizare. Vin turiștii, localnicii cu prieteni, dorm, mănâncă, cumpără suveniruri, produse de artizanat, bricege, țesături, brânză... totul fiind cuprins într-un ghid complex de vizitare a teritoriului.

Crearea unei baze de date electronice

> Tehnologia actuală permite înregistrarea traseelor și a punctelor de atracție prin gps și vizualizarea lor pe telefonul mobil. Astfel urmărirea traseelor și parcurgerea zonelor mai puțin accesibile se face mai ușor.



> Trasee de descoperire al ambianțelor cu plecare din Les Granges-le-Roi, Franța



> O bază de date de tip GPS cu traseele posibile în zonă va îmbunătăți infrastructura turistică



> Ghidurile Chamina (Franța) cuprind trasee diverse pentru toate tipurile de vârstă, cu diferite interese în descoperirea peisajului

9. Obiective și intenții

1.	Observatorul Fotografic "Peisajul de ieri și azi"	Continuarea studiului și republicarea într-o colecție de fotografii a vechilor cărți cu peisaje muscelene. Aceste paralele fotografice subliniază evoluția peisajelor din teritoriul orașului Câmpulung și posibilitatea de a le renova, de a le valorifica.
2.	Reamenajarea siturilor și spațiilor publice din orașul Câmpulung	Orașul Câmpulung are numeroase spații publice în curs de renovare (zona centrală). Acest demers trebuie continuat și diversificat în zonele naturale pentru a crea o rețea verde ce leagă orașul cu teritoriul apropiat. Exemple de proiecte: zona Pieții Jurământului, zona Flămânda, albia râului Târgului, pădurea istorică a orașului de pe versantul vestic...
3.	Amenajarea de legături verzi, cu caracter pietonal, de acces către zonele montane	La ora actuală accesul în zonele montane se face pe același drum tranzitat de autovehicule, acces periculos și neatractiv. Este necesară crearea de parcursuri și accese specifice: pentru pietoni, bicicliști, călăreți.
4.	Reamenajarea punctelor de interes turistic din zona Câmpulung	Plecând de la vechile situri turistice inventariate cu ajutorul cărților poștale putem să reinventăm harta turistică a zonei. Exemple de situri turistice ce trebuie valorificate: Mausoleul Mateiaș, peștera Dâmbovicioara, schitul și zona de acces Nămăești, schitul și zona de acces Cetățeni etc.
5.	Crearea de noi amenajări specifice pentru valorificarea peisajului și a activităților specifice	Completând harta turistică a zonei, se pot crea: itinerarii speciale pentru pietoni, bicicliști, călăreți, trasee marcate, zone de belvedere și picnic, zone de experimentare a activităților și elementelor specifice: prelucrarea pietrei, apele minerale de la Bughea...
6.	Crearea unui ghid turistic regional pentru Câmpulung și Muscel	Ghidul - atât în format tipărit cât și în format electronic cu hărți gps - poate conține itinerarii de descoperire a peisajului pentru diferite categorii (familii, sportivi, bicicletă, ecvestre, nautice), dar și tematice (descoperirea vestigiilor istorice, arhitectura locală, agro-pastoralism, biodiversitate), cu dificultate diferită.
7.	Valorizarea patrimoniului natural și agro-pastoral	Proximitatea față de Parcul Național Piatra Craiului, Parcul Natural Bucegi, SIC Munții Făgăraș și față de SIC Leaota poate fi valorificată prin promovarea și realizarea de noi accese spre zonele parcurilor și siturilor, prin continuarea itinerariilor de promenadă din interiorul parcului. Patrimoniul agro-pastoral poate fi promovat prin organizarea unor circuite de descoperire a activităților agricole și pastorale specifice zonei, incluzând punctele micilor producători de brână, carne, dulceturi și alte produse din peisajul gastronomic al zonei. Alcătuirea unei asociații ale producătorilor din zonă și labelizarea produselor locale va asigura o calitate a produselor și recunoașterea lor la nivel național sau internațional.
8.	Organizarea unei expoziții cu studiul fotografic din zona orașului	Expoziția de fotografie are scopul de a sensibiliza populația locală cu privire la problemele de peisaj, pentru conștientizarea faptului că fiecare locuitor poate îmbunătăți calitatea peisajului din oraș.

10. Actorii urbani și cei care ar trebui să se implice:

- > **Primăriile și autoritățile publice locale** (Primăria Câmpulung, Primăriile localităților învecinate...)
- > **Întreprinderile cu un impact major asupra peisajului** (Holcim, Ceramus...)
- > **Asociațiile pentru valorificarea și promovarea patrimoniului** (Pro Patrimonio, GAL-urile...)
- > **Instituțiile de învățământ local** (școli, licee), național și internațional (Universități și facultăți de specialitate)
- > **Toți oamenii pasionați de problematica peisajului** (persoane fizice, firme locale, producători din zonă...).

